



DOLNOŚLĄSKI ZWIĄZEK SPORTU TANECZNEGO

NIP 6112727710 | REGON 021936308

DOLNOŚLĄSKA LIGA TANECZNA REGULAMIN

Data opracowania: 18.03.2024 r.

Opracowali: Monika Zamorska, Stanisław Wołyniec, Jagoda Szkadłupska

Tylko do użytku wewnętrznego DZST

I. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

1. Całością spraw związanych z organizacją Dolnośląskiej Ligi Tańca zajmuje się Zarząd Dolnośląskiego Związku Sportu Tanecznego
2. Rywalizacja prowadzona jest w sportowym tańcu towarzyskim szkół i klubów sportowych Województwa Dolnośląskiego (dopuszczalny jest udział zawodników innych województw (pary te muszą przestrzegać regulaminu DZST)

II. CEL

Popularyzacja tańca towarzyskiego wśród dzieci i młodzieży województwa dolnośląskiego jako atrakcyjnej, korzystnej dla rozwoju fizycznego i psychicznego formy spędzania wolnego czasu.

III. UCZESTNICY

Zawodnicy Klubów i Szkół Tańca zrzeszeni w Dolnośląskim Związku Sportu Tanecznego. (dopuszczalny jest udział zawodników innych województw – zawodnicy ci muszą przestrzegać regulaminu DZST, posiadać wpis do bazy DLT)

IV. KATEGORIE WIEKOWE

- Dzieci najmłodsze do 7 lat
- Dzieci młodsze do 8 - 9 lat
- Dzieci starsze 10 - 11 lat
- Juniorzy młodszy 12-13 lat
- Juniorzy starsi 14-15 lat

O przynależności do kategorii wiekowej w parze decyduje wiek starszego z partnerów.

V. KLASY TANECZNE:

V.1 Zasady przynależności do klas:

- H1 – maksymalny czas od rozpoczęcia nauki – 3 miesiące
- H2 – maksymalny czas od rozpoczęcia nauki – 5 miesięcy lub po spełnieniu warunków pkt V.3
- H3 – maksymalny czas od rozpoczęcia nauki – 8 miesięcy lub po spełnieniu warunków pkt V.3
- H – po zgłoszeniu do rywalizacji przez klub lub czas od rozpoczęcia nauki powyżej 10 miesięcy
- G - po spełnieniu warunków pkt V.3
- F - po spełnieniu warunków pkt V.3

V.2 Zasady przyznawania punktów:

- H1 – start w turnieju 1 pkt
- H2 – start w turnieju 1 pkt, I miejsce 2 punkty , II miejsce 1pkt

Regulaminu Dolnośląskiej Ligi Tanecznej w Sportowym Tańcu Towarzyskim

- H3 – start 1 pkt, I miejsce 3 punkty, II miejsce 2 punkty, III miejsce 1 pkt
- H: - start w turnieju 1 pkt, I miejsce 2 punkty , II miejsce 1pkt
- G: - start 1 pkt, I miejsce 3 punkty, II miejsce 2 punkty, III miejsce 1 pkt
- F: - . start 1 pkt, I miejsce 6 punktów, II miejsce 5 punktów, III miejsce 4 punkty, IV miejsce 3 punkty, V miejsce 2 punkty, VI/VII miejsce 1 pkt

V.3 Przeklasyfikowanie

Uczestnicy rywalizacji mogą zmienić posiadaną klasę DLT po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów.

- H1 → H2 po uzyskaniu 3 punktów lub decyzją sędziego głównego
 - H2 → H3 po uzyskaniu 8 punktów lub decyzją sędziego głównego
 - H3 → H po uzyskaniu 12 punktów Uczestnicy rywalizacji posiadający klasę „H” mogą w dalszym ciągu uczestniczyć w rywalizacji na poziomie H1 lub decyzją sędziego głównego
 - H do G po uzyskaniu 8 punktów
 - G do F po uzyskaniu 12 punktów
 - F do E po uzyskaniu 16 punktów lub decyzją sędziego głównego
- Uczestnicy mogą rywalizować także, w klasie o jeden wyższej, od posiadanej.

VI. KRYTERIA OCENY:

VI.1 Klasa H1:

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Samodzielne powtarzanie elementów
- Utrzymywanie stałego tempa tańca.
- Taneczna prezentacja.
- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

VI.2 Klasa H2

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).

Regulaminu Dolnośląskiej Ligi Tanecznej w Sportowym Tańcu Towarzyskim

- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne, za jedną rękę oraz trzymanie zamknięte.
- Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- Orientacja w przestrzeni.
- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- Utrzymywanie stałego tempa tańca.
- Prawidłowa praca kolan - ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Taneczna prezentacja.
- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.

VI.3 Klasa H3

- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów.
- Rytmiczne, zgodne z muzyką wykonywanie kroków.
- Rozróżnianie podstawowych dla danego tańca rytmów w nowo poznanych tańcach.
- Rozpoczynanie tańca na pierwsze uderzenie w takcie.
- Akcentowanie charakterystyczne dla danego tańca.
- Samodzielne rozpoczynanie z początkiem frazy.
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion.
- Klasyczne pozycje rąk (przygotowawcza, 1 i 2).
- Prawidłowe, podstawowe utrzymywanie symetrycznej linii ramion w tańcach standardowych oraz prawidłowy przebieg ruchu ramion w jego podstawowej formie w tańcach latynoamerykańskich.
- Zachowanie naturalnej, prawidłowej postawy w czasie tańca.
- Trzymanie podwójne oraz trzymanie zamknięte
- Rozróżnienie trzymania ST od LA.
- Trzymanie w kontakcie w tańcach standardowych (partnerka po prawej stronie partnera)
- Samodzielne powtarzanie elementów.
- Rozpoznawanie 4 prostopadłych kierunków (ćwierć obroty).
- Samodzielne rozpoczynanie i kontynuowanie tańca, bez sugerowania się innymi parami.
- Utrzymywanie stałego tempa tańca.
- Używanie najbardziej podstawowych zasad techniki tanecznej charakterystycznej dla danego stylu.
- Prawidłowa praca kolan- ich uginanie i prostowanie dla podkreślenia akcji pionowych charakterystycznych dla danego tańca.
- Unoszenia i opadania.

- Taneczna prezentacja.
- Zwrócenie uwagi na sposób bycia przed, w czasie i po ukończeniu tańca.
- Uchwycenie stylu i charakteru tańca.

VII. REPERTUAR DOLNOŚLĄSKIEJ LIGI TANECZNEJ

VII.1. Klasa H1

- **Walc angielski:** Basic Step
- **Cha Cha Cha:** Time Step, Close Basic Movement
- **Polka:** Cwał, Klaskanie, Podskoki

VII.2. Klasa H2

- **Walc angielski** – Basic Step; Right Turn (1/4 obrotu)
- **Cha Cha Cha** – Time Step, Close Basic Movement, New York
- **Samba** – Basic Movement, Side Basic Movement
- **Polka** – Cwał, Podskoki, Klaskanie, Haczyki, Pięta - Palce

VII.3. Klasa H3

- **Walc angielski:** Basic Step, Right Turn (1/4 obrotu), Left Turn (1/4 obrotu)
- **Quickstep:** Elementary step, Quarter Turn to L.- nie dotyczy kategorii do 7lat
- **Samba:** Natural Basic Movement, Reverse Basic Movement, Side Basic Movement, Progressive Basic Movement, Outside Basic Movement Whisk
- **Cha cha cha:** Time Step, Close Basic, New York, Hand to Hand, Underarm Turn, Do Si Do
- **Polka:** Pięta – Palce, Podskoki, Cwał, Łapki, Haczyk, Obroty partnerki

VII.3. Klasy H,G,F

Zgodnie z załącznikiem nr 1

VIII. SPOSÓB OCENIANIA PAR

VIII.1. Klasa H1:

- Rozgrywane jest jedna runda.
- Wszystkie pary otrzymują miejsce pierwsze.

VIII.2. Klasa H2

- Rozgrywane są dwie rundy.
- Oceniane są dwie rundy, w których sędziowie typują połowę zawodników na miejsce pierwsze. Wyniki są ustalane na podstawie ocen z obydwu ocenianych rund.
- Wszyscy zawodnicy tańczą dwie rundy, po których ogłasza się, którzy zawodnicy zajęli miejsca drugie, a którzy pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki

VIII.3. Klasa H3

- Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
- W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 2/3 par do finału.
- W rundzie finałowej tańczą ponownie wszystkie pary lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko pary, które awansowały i spośród nich typują połowę par na pierwsze miejsce.
- Gdy liczba pary nie przekracza 7, sędziowie oceniają pary na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym parom przypisać miejsca I, II lub III. W tym przypadku oceniana jest druga prezentacja taneczna.

VIII.4. Klasa H

- Rozgrywane są dwie rundy
- Obydwie rundy są oceniane, z której sędziowie typują połowę zawodników na miejsce pierwsze
- Wszyscy zawodnicy tańczą dwie rundy, po których ogłasza się, którzy zawodnicy zajęli miejsca drugie, a którzy pierwsze oraz wręcza się stosowne medale i upominki

VIII.5. Klasa G

- Rozgrywane są dwie rundy – eliminacyjna i finałowa.
- W rundzie eliminacyjnej sędziowie typują 1/2 zawodników do rundy finałowej.
- W rundzie finałowej tańczą ponownie wszyscy zawodnicy lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko tych, którzy awansowali i spośród nich typują połowę na pierwsze miejsce.
- Zawodnicy, którzy nie awansowali do rundy finałowej zajmują 3 miejsce
- Gdy liczba zawodników nie przekracza 7 sędziowie oceniają zawodników na miejsca, a Sędzia Główny określa na podstawie wyników, którym zawodnikom przypisać miejsca I, II, III.

VIII.6. Klasa F

- Rozgrywane są rundy – eliminacyjne oraz finałowa.
- W rundach eliminacyjnych sędziowie typują nie mniej niż 1/2 zawodników do rundy wyższej, aż po finał (6-7 zawodników lub par).
- W rundzie finałowej tańczą ponownie wszyscy zawodnicy lecz sędziowie mają na kartach sędziowskich tylko zawodników, którzy awansowali i spośród nich typują zawodników przyznając im miejsca od I do VI. Zawodnicy, którzy nie awansowali do rundy finałowej zajmują VII miejsce.
- Gdy liczba par nie przekracza 7 sędziowie oceniają zawodników na miejsca,

IX. OPŁATY I LICENCJE

- Licencja dla zawodników – 10zł na cały rok (w cenie książeczka zawodnika i wpis do bazy)
- Startowe dla zawodników
 - H1, H2, H3 – 10zł od osoby za udział w turnieju
 - H, G, F – 20 zł od osoby za udział w turnieju
- Opłata dla widzów - 20 zł od osoby za udział w turnieju

X. SĘDZIOWIE, SKRUTINERZY, OBOWIĄZKI ORGANIZATORA

- Turnieje ocenia minimum 3 sędziów
- Sędzia główny musi posiadać aktywną licencję PZST,
- Sędziowie muszą posiadać aktywną licencję FTS
- Każdy turniej obsługuje skrutiner posiadający aktywną licencję FTS/PZST.
- Rejestracja turnieju jest zamykana w czwartek przed turniejem. Po tym terminie można dopisać zawodników tylko jeśli nie zmienia to ilości rund.

XI. STROJE TANECZNE

Zgodnie z załącznikiem nr 2

XII. KLAUZULA INFORMACYJNA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z załącznikiem nr 3